

Culture et humanisme à Bellelay

Les trois tribunes de l'abbatiale sont la couronne magnifique de l'édifice si vaste et si beau. Chacune porte fièrement depuis 2009, installée l'une après l'autre, un orgue de style. Style veut dire souffle naturel avec ses harmoniques dont le «chant vit et console», selon les mots d'Albert Schweizer. L'harmonisation irisée aux couleurs de l'arc-en-ciel saisit, émeut, amplifiant en opalescence les sonorités du passé quasi oubliées après Brahms. Or le 17^e en vivait. En a-t-on moins besoin, en ce siècle pris dans ses pestes modernes? On peut donc suivre, chez nous, en ce haut lieu, un début de route, un cheminement culturel et culturel qui prend son envol et c'est comme découvrir le nouveau monde. Adultes, dites aux jeunes de s'y joindre!

Un si beau «retailage» d'instruments...

Ainsi, Orgues à Bellelay/Amo/Tribunes baroques/Eloquence – toutes soudées et par le fait «en résidence» – ont offert au public, accouru nombreux dimanche 20 septembre à Bellelay, un programme élaboré lumineusement. Il rend hommage à Schein, Schütz, Gabrieli, Buxtehude qui ont composé pour l'esprit et l'âme, tout en un. Pour ces maîtres, modèles du sud au nord du continent, on a «retailé» nos instruments neufs de copie, nos voix, jardin aux harmoniques vigoureux si bien accordés aux textes chantés.

Les textes! Profanes ou religieux. Poésie et théologie. L'âme, périscope embrumé, s'y décrit: *la menace, la fragilité, la chute, les ennemis, les faux-amis, la fureur, la misère de vie... notre plainte!* Puis vient la

délivrance, le salut en longues phrases de gratitude et d'adoration: célébrez-le, entrez dans ses parvis, avec la louange... et le magnificat si juste en latin. La musique bondit, s'ébroue en essaim, se dilate en harmonies luxuriantes, végétales, montant à la Lumière: *qu'ils exultent de joie, tu es mon aide et mon libérateur*; et l'adoration comme la louange: *ô doux, ô bienveillant, mon sauveur, louez, célébrez le Seigneur*. L'espérance a trouvé refuge dans le *Vater unser* si juste en allemand.

... et une si belle cohorte d'interprètes

La valeur des interprètes, au métier pensé, pesé, retrouve et atteint la complétude (texte, musique, instrument) de l'art délicat, fascinant, hissé à ce niveau, tenu passionnément par Gunhild Alsvik, Carlyn Monnin, Camille Chappuis, Ludivine Daucourt, Lisa Weiss, Cassandre Stornetta, Olivier Coiffet, Pierre Perny, René Perler, Vincent Girardin (chœur et solistes), Jean-Luc Ho, Gabriel Wolfer, Marie Claire Renisio, (orgues et continuo).

On saisit pourquoi Michael Radulescu, aux Jésuites à Porrentruy, s'appuie sur cette belle cohorte pour les grandes pages de Bach.

PAUL FLÜCKIGER

Suite du programme: dimanche 25 octobre, 17 h, église des Jésuites, Porrentruy, concert organisé par la fondation Pro Musica, en collaboration avec Orgalie et RTS Espace 2 «L'heure musicale». Ensemble Accademia Barocca Italiana pour des œuvres de Vivaldi et Haendel. www.tribunes-baroques.ch