

L'alpha et l'oméga de Marc-Antoine Charpentier

Après l'Angleterre ce printemps, c'était au tour de la France du XVII^e siècle d'être mise à l'honneur par le Chœur Vivaldi, en association avec l'ensemble vocal professionnel ZeroNove, sous la direction de Lukas Wanner. Au travers d'œuvres majeures, les interprètes ont offert un vivant aperçu de l'univers musical de Marc-Antoine Charpentier aux plus de 250 auditeurs présents dimanche à l'église Saint-Marcel de Delémont.

Si le compositeur français qui vécut à l'ombre de Lully sert de fil rouge, sa musique n'en

présente pas moins une hétérogénéité toute baroque, au sens étymologique de gemme non équarrie. Autant dans la *Messe de Minuit* sur des airs populaires que dans le *Te Deum*, l'esprit de la «belle danse», enrichi de surprises rythmiques alambiquées, côtoie la faste polyphonie à retards de Carissimi, dont Charpentier aurait suivi l'enseignement durant ses années romaines. La réunion des deux chœurs permet à des registres charnus de déployer l'onctuosité vocale de ces brèves séquences, les riches harmoniques des ténors faisant en parti-

culier louange sonore au «Créateur du ciel et de la terre».

En contraste, le menu ensemble instrumental ad hoc est lesté, à l'exemple de l'ornementation ailée de l'organiste, Annette Unternährer-Gfeller. Les musiciens se font apprécier aussi bien dans la stylisation adéquate des jubilatoires «notes inégales» du prélude du *Te Deum*, rendu célébrissime par l'Eurovision depuis les années 1950, que dans l'atmosphère calfeutrée qui se dégage du lent contrepoint de la «Nuit», judicieusement extrait du motet *In nativitate*

Domini. Et ce malgré des difficultés d'accordage, en particulier chez les flûtes.

Intervenant souvent pour varier la musique, les solistes, notamment les deux sopranos Carlyn Monnin et Eva Soler Boix, figurent à leur avantage l'élection de la Vierge Marie parmi des milliers d'êtres terrestres et beautés célestes dans les trios d'*Annuntiate Superi* caractérisés par un madrigalisme audacieux, même si le timbre très différent de leur interlocuteur haute-contre en atténue la magie.