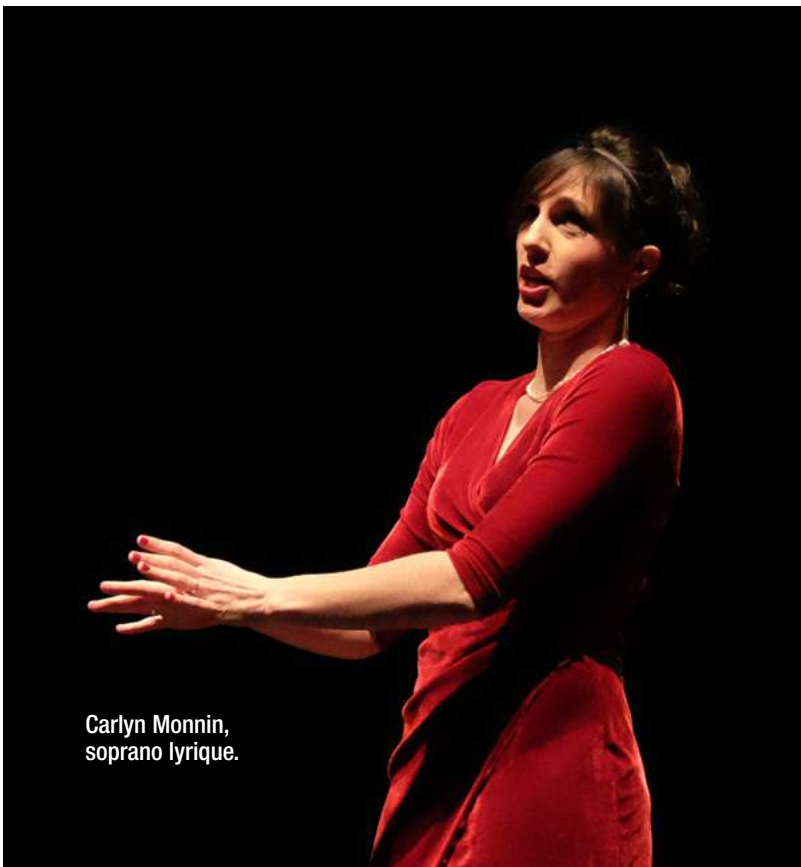


Le chant pour s'ouvrir aux autres et transmettre une émotion

PORRENTRUY La Bruntrutaine Carlyn Monnin est chanteuse professionnelle. Elle navigue dans un univers classique avec un sérieux penchant pour la période baroque. Et si elle donne aujourd'hui une vingtaine de concerts par an, ce n'était pas forcément la voie musicale qu'elle imaginait au départ.

É lancée, le regard passionné et... pour l'occasion, une pointe de nervosité dans la voix. «*Vous savez, je ne suis pas super à l'aise avec les interviews...*» Pas grave, surtout que les minutes suivantes démontreront le contraire, et pas qu'un peu. «*À l'adolescence, j'étais vraiment très timide. J'ai commencé mes études musicales par le piano. Il fallait une deuxième branche et, un peu par défaut, j'ai choisi le chant. Et je peux dire aujourd'hui que ce choix a eu l'effet d'une thérapie pour moi. Grâce au chant, je me suis véritablement ouverte aux autres.*»

Quand elle n'enseigne pas le piano et le chant, Carlyn Monnin est soprano lyrique. Basée à Porrentruy, elle donne entre 15 et 20 concerts par an, toujours en Suisse, du moins pour l'instant. «*Le terreau culturel local, régional et même national est tellement riche que je n'ai pas besoin d'aller chanter ailleurs! Et c'est parfait comme ça, ici j'ai ma famille, mes amis, mon jardin... je n'ai pas envie de bouger pour l'instant!*»



Carlyn Monnin,
soprano lyrique.

Indépendante et libre

Chanteuse classique, Carlyn Monnin avoue un petit penchant pour la période baroque sans toutefois se priver de découvrir d'autres horizons musicaux. «*J'ai chanté avec Kiki Crétin, dans un registre classique mais là où on ne m'attendait pas du tout, mi-mai je vais chanter en espagnol, en catalan et en italien alors que je ne parle aucune de ces trois langues (voir ci-dessous)... j'aime cette variété, cette découverte.*»

Le chant, Carlyn Monnin en a fait son métier. Entre les cours de chant et de piano dispensés à près de 25 élèves et les concerts, sa vie professionnelle

est bien remplie. «*Je travaille en tant qu'indépendante. Je ne fais partie d'aucune école et je souhaite que cela reste ainsi pour l'instant. Cela m'offre une liberté qui m'est chère, tant au niveau de l'organisation du temps que de ce que je souhaite enseigner et chanter.*»

Du pur plaisir

Mais qu'est-ce qui pousse une femme plutôt timide et que les interviews rendent nerveuse à chanter devant un public? «*C'est vrai qu'au départ, lors de mes études, c'était impensable pour moi. Mais une fois le pas franchi, c'est tellement de plaisir, d'émotions*

partagées que je ne peux plus m'en passer! (rires) Ces moments de tension avant de monter sur scène... puis la prestation, c'est magique!»

Remettre l'ouvrage sur le métier

Forte d'une solide expérience vocale, Carlyn Monnin est sans cesse dans une logique d'apprentissage. «*Je travaille avec différents professeurs pour m'améliorer. Avec l'âge, la voix évolue et offre de nouvelles possibilités qu'il s'agit de maîtriser et de faire fructifier. La maturité vocale ne se révèle qu'à partir de 40 ans!*»

Sébastien Fasnacht

AMOUR ET TRAGÉDIE DANS UN JARDIN ESPAGNOL

Quand elle ne chante pas dans des chœurs ou pour des structures musicales existantes, Carlyn Monnin imagine et organise, en étroite collaboration avec une poignée d'amies aussi passionnées qu'elle, ses propres événements et ses propres récitals. C'est ainsi qu'elle montera sur scène le 13 mai prochain à l'aula du Collège Stockmar, à Porrentruy pour un concert aux accents espagnols. Accompagnée d'une récitante, Marion Etienne, et de la pianiste Dominique Schwimmer, elle interprétera les œuvres de trois compositeurs espagnols de la fin du 19^e siècle, avec l'amour, la passion et la tragédie comme autant de fils rouges musicaux. **SF**