

■ Bellelay

Le tricentenaire de l'Abbatiale en musique

C'est le 23 septembre de l'an 1714 que fut inaugurée en présence du Prince-Evêque de Bâle la nouvelle abbatiale baroque. C'est donc mardi 23 septembre (19h) que se déroulera, sous les mêmes voûtes, une grande commémoration musicale. Elle s'inscrit dans la magnifique acoustique du lieu et recourt au grand-orgue touché par Gabriel Wolfer, titulaire des orgues de St-Ursanne et président de la fondation «Pro Musica» de Porrentruy. L'orgue-régale, cadeau du Prince-Evêque de Bâle, est également de la partie, face à l'orgue de chœur en attente d'harmonisation. Nous assistons donc à une première visuelle des trois orgues reconstruits. La trompette baroque de Rainier Chételat ajoute son éclat et son timbre particulier à l'ambiance festive.

Les instruments servent les voix. Elles constituent l'essentiel de la distribution. Le chœur de l'Ensemble Eloquence, formation réduite mais d'autant plus instruite, soutient ou dialogue avec les solistes excellents : Carlyn Monnin, soprano, Cassandre Stornetta, alto, les ténors Pierre Perny et Manuel Gerber, Vincent Girardin, basse. Le programme alterne l'antique polyphonie, les motets, les airs spirituels signés Charpentier, du Mont, Loti, Monteverdi et des extraits tirés du célèbre Graduel de Bellelay. (cp-00)